

TIHANYI LAJOS - Egy bohém festő Budapesten, Berlinben és Párizsban

(KOGART Ház, 2012. április 20. – augusztus 20.)



Négy évtized óta először látható Budapesten Tihanyi Lajos teljes életműve - a magyar festészet egyik legjelentősebb alakjának gyűjteményes kiállítása a KOGART modernista életmű sorozatának legújabb tárlata. A kiállítás mintegy 90 festmény, 40 grafika, 1 szobor, archív fotók, korabeli dokumentumok, levéltári anyagok és egy Tihanyiról készült némafilm felvétel segítségével kísérli meg minél élvezetesebben bemutatni az alkotót. A hazai múzeumok, illetve külföldi és magyar magángyűjtemények remekeiből összeállított válogatás az egyik legkiválóbb festőnk újrafedezésével kecsegtet.

A KOGART most nyíló kiállítása Tihanyi legszínvonalasabb munkáit vonultatja fel, azokat, amelyekkel hazai és külföldi kortársaihoz képest is újat tudott mondani. Igyekszik a művész helyét meghatározni a magyar festészetben illetve elhelyezni az európai művészet térképén választ keresve arra, mely művei kapcsán tekinthető az európai avantgárd rangos képviselőjének. A kiállítás egyrészt a művész életének különböző helyszínei (Nagybánya, Budapest, Bécs stb.), másrészt a stílusváltások mentén tagolja az életművet.

Tihanyi pályája kezdetén, az 1900-as évek elején Nagybányán tanul, ahol a nagybányai neósok (új festészeti lehetőségeket keresők) révén megismerkedik a legmodernebb francia törekvések, az ún. fauvizmus eredményeivel. Maga is Párizsba utazik, ám ott - elsősorban Cézanne művészetének hatására - a szilárdabb kompozíció, a kép szerkezetének hangsúlyozása foglalkoztatja, ami elvezeti a Picasso és Braque vezetésével ekkor bontakozó kubizmushoz. 1909-ben csatlakozik a Nyolcak csoportjához (Czóbel, Berény, Kernstok, Márffy, Pór, Czigány, Orbán és Tihanyi). Művészetében a fauvizmus, El Greco és Cézanne szerkezetes festésmódja és a picassói kubizmus hatásai ötvöződnek. A tízes évek elején az expresszionizmus és a futurizmus felé fordul, de a harmicas évektől kezdve már az absztrakt kifejezési lehetőségeket keresi. 1933-tól tagja a francia Abstraction-Création csoportnak. Életműve barátainak – a fotós Brassáinak és André Kertésznek, valamint Jacques de la Frégonnière festőnek - köszönhetően megmaradt, hagyatéka 1970-ben került haza Magyarországra.

A kiállítás alkalmából az Alapítvány kiad egy kétnyelvű Tihanyi Lajos kismonográfiát Passuth Krisztina művészettörténész tanulmányával, kb. 80 színes reprodukcióval, dokumentumokkal, forrás-szövegekkel, kép- és irodalomjegyzékkel, illetve a kiállítás teljes műtárgyjegyzékével. A KOGART videó szobájában a látogatók megtekinthetik a Magyar Nemzeti Galériában rendezett 1973-as kiállításról szóló filmet, melyben Déry Tibor beszél Tihanyi Lajosról.

Info: sajto@kogart.hu vagy 30/488-2915

Nyomdai minőségű fotók: <http://www.kogart.hu/letoltes/sajtoanyag/Tihanyi>