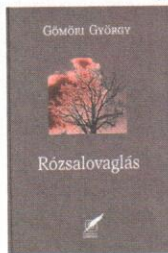


KÖNYV + RETTENHETLEN

## Gömöri György: Rózsalovaglás

„Nincsen okom panasznra. Ha lázadok ma / azért teszem, mert elborzadva látom: / kergete eszmék hogyan tenyésznek friss fejekben.” Egy hajdani, 1956-os rebellis a hazájától messzi Londonban (vagy a valóditól még messzibb Budapesten) jegyezte fel e sorokat, melyek az utóbbi öt esztendő termését, mintegy nyolcvan



verset közreadó kötetben láttak most napvilágot. A műfajilag is sokhangú, önmagát az utolsó emigráns politikai költőnek tekintő szerző azzal a régi szokásával sem hagyott fel, hogy gyakorta látja el rímes vagy rímtelen széljegyzetekkel az otthon/itthon történeteket. Ezt tette 2012 szeptemberében is, amikor is „egy államtikár” odanyilatkozott, hogy ő bizony, ha unatkozik a parlamenti ülésszak alatt, verseket olvas a pad alatt. A közszolga talán Petrit tanulmányozza – gondolta tovább a „bejelentést” Gömöri György, és szösszenetében rögvést idézte is az örök ellenzéki 1989-es emlékezetes jövendölését, miszerint „Rettenhetetlen hülyék kora jő”. Ennek „olvastán” pedig, gördül tovább a versfikció, „kultúremberünkben” felhorgad a kétség: „én annyira rettenhetetlen lennék?” E kérdésre legfeljebb a megfricskázott politikus – a nevén nem nevezett, de beazonosíthatóan a valahai költőreménység, L. Simon László – adhatna választ, azt is csak magának, hiszen a bökverses poéta egy másik, „komoly” versében azt a „varázslatos

világot” élvez, élteti, melyet „még a legeltökéltebb politikus sem tud egészen tönkretenni”.

PANNÓNIA KÖNYVEK

FILM + TESTBESZÉD

## Készen állsz Helenre?

Minden csecsemőnek van egy olyan korszaka, amikor úgy ismerkedik a világgal, hogy mindent a szájába vesz. Mi van akkor, ha valaki nem növi ki ezt a fajta kíváncsiságot? Helen fiatal lányként is mindent megnyal és megszagol, ami az útjába kerül, nem törődve a bacilusokkal. Annál inkább érdeklik a testnedvek: ha talál egy lerobbant utcai mellékhe-



lyiséget, boldogan belegázol a szennyvízbe, hogy megtekintse az eldugult, finoman szólva sem gusztusos vécécsészét. Ám egy nap megvágja magát, kórházba kerül, és az ott töltött idő alatt egy sor gyerekkori emlékéket meséli el sármos ápolójának, amelyekből érthetővé válik excentrikus és infantilis természete. Az idej független filmes Sundance Fesztivál egyik fődíjára jelölt Készen állsz He-

lenre? bámulatos őszinteséggel és játékosággal mutatja be, ahogy egy fiatal lány megismerkedik a testével. David Wnendt német rendező előző nagyjátékfilmje, eredeti címén Kriegerin, egy fiatal neonáci lányról szólt, és számos fesztiválon elismerésben részesült. Mostani műve merőben más témát választ, de épp annyira polgárpukkasztó. A történetet a főszereplő meséli el, és már az első képkockákból – Helen a viszkető aranyeréről mesél – világossá válik, hogy a film kamaszkori lelkesedéssel és groteszk naturalizmussal tárgyalja a tabutémákat.

CIRKO FILM

TÁRLAT + BELSŐ TÜZEK

## Kosztá József

Szinte egész Európát bejárta, mégis egy Szentés környéki, eldugott tanyán találta meg a visszahúzódo természetű művész azt a világot, ami festményeinek fő ihletője lett. Munkásságát szinte minden időben értékelték és értékelték – 1948-ban az elsők között kapta meg a Kossuth-díjat –, festményei többmillió áron kelnek el a vezető aukciósházak árverésein. Mégsem volt felkapott, divatos művész, talán ezért kellett halála után 65 évet várni arra, hogy életműve méltó módon mutatkozhasson meg a nagyközönség előtt. Másfél száz festmény és grafika igazolja, hogy a szinte „helyhez kötött” művész lokális témaválasztása nem párosult látókörének szűkülésével vagy egyfajta provincializmussal. Tanyájáról évtizedekig szinte ki sem mozdulva egyetemes érvényűt

MNG / FRIDRICH JÁNOS



és értékűt alkotott, akár a tájat, akár a benne élő embereket, köztük idővel feleségévé lett élettársát festette. Drámai erejű stílusa intenzív színhasználattal párosult: olyan világító fehérket, mint tanyasi épületeinek fala vagy lányalakjainak blúza, senki sem festett rajta kívül. A művészetének csak fő vonulatát ismerőket meglephetik Kosztá külföldön készült, párizsi utcákat vagy tengerparti vitorlásokat ábrázoló korai munkái, és a művész kevéssé ismert arcát villantja fel a kései, meglepően modern hatást keltő művek képi világa is.

TORNyai JÁNOS MÚZEUM ÉS KÖZMŰVELŐDÉSI KÖZPONT, HÓDMEZŐVÁSÁRHELY, JÚNIUS 29-ÉIG

KONCERT + BAROKK ÉS KORTÁRS

## Pekka Kuusisto és a Mahler Kamarazenekar

Merész ötlet összekapcsolni a minimalista Steve Reich és Johann Sebastian Bach műveit egy estén, főként ha nem blokkokban, hanem felváltva szólalnak meg. A zenei stílusok közötti ugrálás persze varázsos szint is kölcsönözhet

