

# MOZGALMAS ÉVKEZDÉS A MÚZEUMBAN



A Dornay Béla Múzeum tavaly megújuláson ment keresztül. A vezetőváltást követően Shah Gabriella lett az intézmény igazgatója, megújult az épület környezete a belvárosi funkcióbővítő rehabilitáció részeként, s év végén olyan nívós kiállítás érkezett Salgótarjába, amelyet harminc éve nem láthatott a megyeszékhely érdeklődő közönsége. Néhány hete a várva várt Csontváry kép is megérkezett a kiállítóterbe. Ennek kapcsán beszélgettem Gabriellával az intézmény mindennapjairól.

Shah Gabriella  
igazgató



hanem nemzeti kincsként. Mi, muzeológusok nem tudunk a számok nyelvén gondolkodni, nekünk az nem fontos, pedig tudom, sokakat ez érdekel és meg is értem ezt, mert nagyon különleges egy ilyen értéket kiállítani és saját szemmel megcsodálni.

- Iskolai csoportok mennyire érdeklődnek a tárlat iránt?

- Jönnek szép számmal. Múzeumpedagógiai tárlatvezetést is tudunk biztosítani. Óvodásaink is voltak már, őket is próbáljuk megcélolni. A közönséget tekintve elmondható, hogy az egész megyéből és Szlovákiából is sok az érdeklődő.

- Milyen áron látogatható a kiállítás?

- 1000 forint a felnőtt, 500 forint a diákjegy, amelyben már benne van a múzeumpedagógiai kíséret is.

- Már a kiállítás megnyitóján is telt ház volt. Mi jellemzi azóta az érdeklődés alakulását?

- Karácsony előtt nyílt meg tárlat, az év végén nem volt olyan magas a látogatottság. Januárban azonban nagyon megugrott az érdeklődés.

- Ez a kiállítás március 23-ig látogatható. Mi váltja majd?

- Visszaradjuk a Mihályfi-gyűjtemény anyagának (Rippl-rónai, Czöbel stb) válogatását, kicsit megújítva, újra paszpartozva, keretelve. Megújult anyag lesz ez a régi kedvencekkel. Ez már elindít egyfajta vonalat az avantgard felé - a mostani 19.

századi festészet után -, a 20. század elejéről. S ez egy művészettörténeti folyamatosságot tükröz.

Interaktív kiállításokkal is kedveskedünk majd idén. Az Optikai Illúziók már biztos a "vendégünk" lesz, amely a szemnek és az agynak a viszonyát mutatja be, megtud-

hatjuk, hogy működik a látás. A gyerekeket érdekelheti a Jégkorszak című kiállítás a Természettudományi Múzeumból. Az év második felében pedig a tűzhelygyártás 120 évét bemutató kiállításra készülünk a Wamsler gyárral, s lesz egy Mongol Kultúra kiállításunk is a Mongol Nagykövetséggel karöltve. Emellett az idén 165 éves Magyar Honvédség vándorkiállításának második helyszínét is mi adjuk.

Jól működik a Városi Galéria is. Programokat szerveznek benne, időszakonként megújul a tárlat és időnként egy-egy művész is bemutatkozik a nagyközönségnek, beszélgetés vagy interaktív foglalkozás alkalmával.

- Muzeológiai évről évről nagyon mozgalmas év vár ránk. Fejlesztések várhatók ebben az esztendőben az intézményben?

- Igen, az önkormányzat megvalósítja az épületen a lábazat és a nyílászárók felújítását. Erre nagy szükség van, előre is köszönjük. Nagyon szeretnénk saját költségvetésből megoldani a tanácsterem felújítását, többfunkcióssá tételét, hogy kiállítóterként, tanácsteremként és gyermek-foglalkoztatóként is használható legyen. S idén valósul meg a tanulmányi raktár kialakítása is egy elnyert 100 millió forintos pályázatból.

SLK

- Hogy érzi, mennyire mérföldkő ez a kiállítás a tavaly megújult Múzeum életében? Mérföldkő egyáltalán?

- Azt mondják. A visszajelzések alapján mindenképp az. A közönség elégedett, hogy 19. századi festészetet láthat, olyan nagy neveket, mint Munkácsy és Csontváry. Érződik az is, hogy amióta a Csontváry kép megérkezett, nagyon megnőtt a látogatottságunk. Beharangoztuk még decemberben és a közönség alig várta az érkezését. Azt vesszük észre, hogy a nőgrádiaknak fontos Csontváry, és ez jó. Ha belépünk a terembe, azt érezzük, hogy ez a picike kép magára vonzza a tekintetet, szemben a többi, tucatnyi, muzeológiai hasonlóan becsben tartott festménnyel.

- Mikor érkezett a kép?

- Január 21-én. Előtte nem volt mozdítható, a tulajdonos letétben tartotta eddig az időpontig.

- Milyen értékű a festmény?

- 100 millió forintra van biztosítva, de nem ez a legdrágább kép a teremben. Csak a többinek nem tudjuk az árát. Érdekes ez, mert mi nem ilyen szempontból figyeljük a műalkotásokat,

