

Magyar festők arany- csapata Salgótarjánban

Tarnóczy László

(Folytatás az 1. oldalról.)

Salgótarján. Még a kiállítás kurátorát, Fertőszögi Pétert is meglepte a tárlatot megnyitó művészettörténész, Dr. Szinyey Merse Anna, mikor emlékeztette rá a szép számú közönséget, hogy számára nem ismeretlen ez a múzeum, hisz a hetvenes évek közepén, mint a Magyar Nemzeti Galéria fiatal főmúzeológusaként a XIX. századi festményekből már hozott egyszer kiállítást a fővárosból Balassagyarmatra, Szécsénybe és Salgótarjánba, s később egy évtizeden át rendezett tárlatokat Praznovszky Mihály felkérésére, Szécsényben.

A megnyitón afféle művészettörténet órának lehetett részese a közönség, amelyhez hangula-



Magyar festők arany- csapata Salgótarjánban

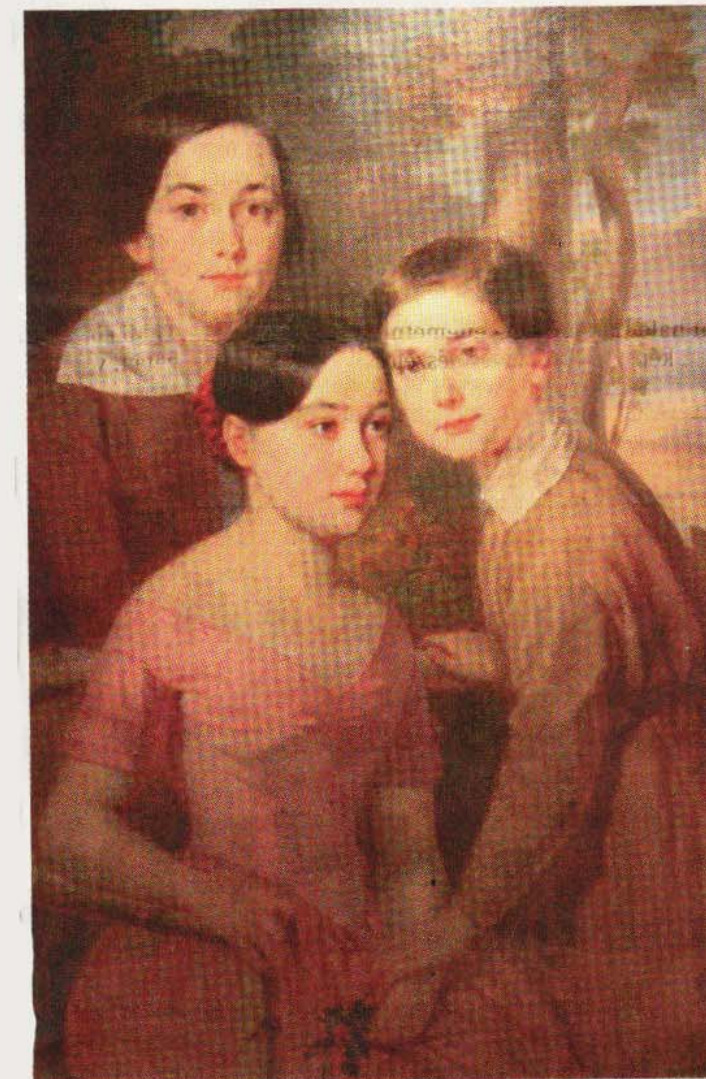
FOTO: GYURKÓ PÉTER



Hrúz Dénes és Hrúz Szabolcs, azaz a Hrúz Brothers gyimesi dallamaikkal emelték a rendezvény színvonalát

Munkácsy Mihály, Benczúr Gyula, és id. Markó Károly, Lotz Károly és további több mint húsz jeles festő páratlan értékű alkotásai láthatók mostantól három hónapon át a salgótarjáni Dornay Béla Múzeumban. A Kovács Gábor magángyűjteményéből származó festmények a XIX. század teljes hazai festészeti vonulatát reprezentálják, bemutatásukat egy polgári korszak kezdetének, s várostörténeti jelentőségűnek értékelte a polgármester.

(Folytatás a 3. oldalon.)



tos zenével szolgált Hrúz Dénes és Hrúz Szabolcs, azaz a Hrúz Brothers, akik gyimesi dallamaikkal mintha életre keltették volna azokat a képeket, amelyeket a művészettörténet lapjairól jól ismerünk.

A klasszicizmustól a romantikán és a realizmuson át a naturalizmusig ívelő stíluskorszakokat a portréfestészetből a táj-ábrázoláson át vezető fejlődés-vonalat elemezhettük, vagy egyszerűen csak gyönyörködhattünk a festményekben a szakavatott segítők társaságában. Markó, Lotz, Gulácsy, Mednyánszky Benczúr, Munkácsy és társaik jól reprezentálják a reformkort követő időszakot, amely már mestereket vonzott Magyarországra, és - a megbízások híján - idegenbe kényszerült festőket is hazatudta hozni. Markó, Lotz, Gulácsy, Mednyánszky Benczúr, Munkácsy és az általuk alapította iskolák, növendékeik, követőik munkáiból összesen 33-at láthatunk Kovács Gábor magángyűjteményéből most itt, s január végén érkezik egy Csontváry-kép is, amely most máshol „teljesít szolgálatot” - jelentette be a megnyitón Fertőszögi Pétert. A reformkor művé-

szetre gyakorolt megtermékenyítő hatásáról beszélt a magyar tanárból lett polgármester, Székyné dr. Sztrémi Melinda is, aki várostörténeti párhuzamokat vélt felfedezni a tárlatban. Ugyanis miként a festészetben a polgárosodást eredményezte mindez, a mecenatúrával épp ezt az időszakot követően vált Salgótarján is várossá, s pótolta - a zalai művészeti élethez hasonlóan évtizedes lemaradását. S mint fogalmazott, a kiállítás bemutatásával a város azt is igazolja, hogy Salgótarján visszatalált polgári gyökereihez.

A tárlatot Salgótarjánba hozó új múzeumigazgató, Shah Gabriella közölte: ennek a gyűjteménynek a bemutatása előkészíti, hogy a reneszánsz, akadémikus festészet és az avantgarde képzőművészet közötti korszakot jól reprezentáló saját múzeumi anyagukat, a Mihályfi Ernő gyűjteményt a tavaszon bemutathassák. A most nyílt tárlatnak érdekessége, hogy azon a művészettörténeteszek mellett több jeles helyi festő, egyebek közt a Kossuth-, és Prima Primissima-díjas Földi Péter is szívesen vállalt idegenvezetést.