

Tetszik Bosnyák Ilona, István Fedor és további 7.853 személy kedveli ezt. 2013. DECEMBER 16., HÉTFŐ - ETELKA, ALETTA

@magyar_hirlap követése

MAGYAR HÍRLAP Online

Kivételes festményválogatás érkezett Kínából

Hrecska Renáta ([hrecska-renata](#)) - 2013. december 16., hétfő

[A\(##\)A\(##\)A\(##\)](#)

Több mint száz műalkotást mutat be a Kogart Galéria Párás hegyek – illatos virágok című tárlata

A hagyományos kínai tusfestészet több mint száz művéből áll a Kogart Párás hegyek – Illatos virágok című tárlata, amelynek kivételes ritkaságait a csungkingi Három Szoros Múzeum jóvoltából állíthatta ki a budapesti múzeum. A kalligrafikus alapokon nyugvó, kétezere éves kínai művészeti ág alig változott az eltelt időszakban, ezt bizonyítják a 19. és 20. század válogatott alkotói.

FRILANCIUS



Zömében természetközeli képeket látunk, a képeket kalligráfia jellemzi (Forrás: Kogart)

Az épület földszintjét és első emeletét rendezték be annak a száztizenhárom hagyományos kínai tusképnek, amely 2014. március 26-ig látogatható az Andrássy úti múzeumban. Az emeleten tekercesek, papírképek, egyedi selyemlemezűk mellett a látogatók megtekinthetik a tusfestészet eszközeit is, valamint egy digitális képernyőn az összes kiemelt művet. A földszinten több darabból álló képsorozatok, hajtogatás nélküli legyezőképek is láthatók. Általában ebben a teremben állították ki az emberábrázolást hangsúlyozó festményeket, de az egész tárlatot sokkal inkább jellemzi a természetközelség, a fák, állatok, virágok, tájak megmutatása.

A földszinti termet uralja Ren Xun (1835–1893) nyolc függő tekercsből álló festménye, amely történelmi hősöknek és legendás alakoknak állít emléket. A kínai és magyar kurátorok úgy döntöttek, hogy a kifejezetten férfiművészet két női képviselőjét külön megemlítik, így a 19. században alkotó Yuan Peiwen (Virágok) és Wang Su (A Holdnak áldozatot bemutató hölgy) neve mellett feltüntették, hogy melyik nem képviselőjének munkáját láthatjuk. Mindez elsősorban az érdekesség szempontjából tűnhet szükségesnek, ugyanis a képek minőségében és megfogalmazásában, a színek kezelésében nem tapasztalhat semmilyen eltérést a néző a többi festményhez képest. A tárlat egyaránt felvonultat fekete-fehér tusképeket és színekben gazdag műalkotásokat – ami mindkét típust alapvetően megkülönbözteti az európai festésztől, az a részletgazdagság. Ezalatt nem azt kell értenünk, hogy aprólékosan kidolgozott munkákat láthatunk: éppúgy vannak itt képek, amelyeken az elnagyolt formák dominálnak, mint túlélesen kimunkált művek. Guan Shanyue Virágzó szilvafa című alkotásán például igen harmonikus, ahogy a fa néhány vonással felvázolt testét ellensúlyozza a rajta ülő énekesmadár alakjának kidolgozottsága.

A részletgazdaságot látva arra kell gondolnunk, hogy míg egy impresszionista tájkép megörökíti a naplementét, a mezőt és a felhők némaságát, addig a kínai tustájképeken rendre megjelenik egy-egy kisebb ház, kunyhó, egy remete, egy evező csónakos vagy egy lovait vezető ember (itt jegyezzük meg, hogy a távol-keleti művészetnek ez a típusa tette lehetővé a posztimpresszionizmus fejlődését). Mintha az ázsiai festő nem akarna elszakadni attól, ami. Mintha éppen azon mesterkedne, hogy közelebb hozza egymáshoz a világ egyes alkotóelemeit: az embert, a növényeket, a vizet, a levegőt és az állatokat.

A képeket a jól ismert kalligráfia jellemzi – a feliratok versrészleteket, bölcs mondásokat, idézeteket tartalmaznak, amelyek által többletjelentést nyer az alkotás. Ha van hiányossága a kiállításnak, az éppen e feliratokhoz kötődik: latin betűkkel – magyarul vagy angolul – nincsenek leírva e szövegek, így aki nem ismeri a kínai írásjeleket, nem láthat bele az ezek által képviselt hozzáadott értékbe.

Párás hegyek – Illatos virágok. Hagyományos kínai tusfestészet a 19-20. században.

Kogart Ház, 1062 Budapest, Andrássy út 112.

Megtekintető: 2014. március 16-ig, h.-v.: 10-18 óra között