

Csernus, az illusztrátor

Csernus Tibor életművében fontos szerep jutott illusztrátori tevékenységének. A festő előbb az ötvenes évek közepétől 1964-es, végleges távozásáig idehaza számos könyvillusztrációt készített (többek között Cyrano de Bergerac Holdbéli utazása magyar kiadásához; Fejes Endre Rozsdatemetőjéhez és Tagore A boldogság ígérete című művéhez, amelyekhez borítót is tervezett). Utóbb párizsi életének egy jelentős időszakában ugyancsak alkotott könyvborítókat és illusztrációkat. A közeli barát Csokits Jánostól tudjuk, hogy Csernus már első párizsi tartózkodása (1957–1958) idején is kapott illusztráció-megrendeléseket a Gallimard kiadótól. Most Franciaországban készült grafikus-illusztrátori munkáiból mutat be bő válogatást új tihanyi kiállítótermében a Kogart.

Csernus vérbeli festő, ám rajzait és képeit egyaránt meghatározták az irodalmi motivációk és inspirációk. Elég, ha korai festményére,



Csernus Tibor: Sartre: Piszkos kezek, 1979
olaj, papír, 24,5x18 cm

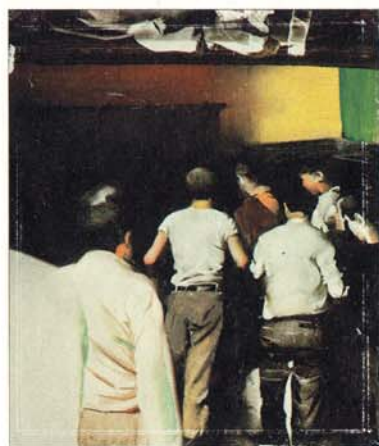
az Orlai Petrich Soma festi Petőfit című munkájára gondolunk, de a Három lektor csoportportrén is irodalmárok szerepelnek. Számos regény, novella, krimi hőst és jeleneteit dolgozta fel képein, de a Biblia vagy a mitológia is szerepet kapott témaválasztásainál. Hogarth-sorozata, vagy a haláláig festett Poeképek (A Morgue utcai kettős gyilkosság, A holló) mind azt mutatják, Csernusban az irodalom iránti elkötelezettség rendkívül erős volt.

Az illusztrációt mint műfajt megélhetési tevékenységnek tekintti a szakma is, és a nagyközönség sem ismeri el teljes értékű, önálló alkotói munkának, holott számos életmű bizonyítja ennek ellenkezőjét – Botticelli, majd Blake Dante-illusztrációtól Doré grafikáig, vagy Picasso Metamorfózis-rajzaig. A kortársak közül David Hockney Grimm-sorozatát említhetnénk, amely a festő

kiemelkedő jelentőségű grafikai teljesítménye.

Csernus illusztrációit – mint azt Lajta Gábor megnyitójában is említette – kísérletező kedv, valamint a festészet és a grafika határmezsgyéit feszegető szakmai kíváncsiság jellemzi. Ezért a bemutatott franciaországi illusztrációk (de néhány borítótér is) kisméretű festmények tekinthetők. A Camus, a Dosztojevskij vagy a Faulkner műveihez készült rajzok mély tónusú, szikár drámaisága, a kaparásos és más texturális technikával kivitelezett, legtöbbször műnyomópapírra festett képek virtuozitást, elmélyülést, s éppen nem felületet, „megélhetési” grafikát mutatnak. Még a sci-fi könyvborítók és belső rajzok is – bár ezeken több a hatásvadász elem, a színbeli harsányság – magas fokon képviselik Csernus rajztudását és komponáló képességeit. A tollrajzok minuciózus megoldásai olykor az alapul szolgáló szöveg értékeit is felülmúlják.

A tárlaton szerepelnek a már említett – s eddig itthon szintén ritkán, vagy be sem mutatott – Poe-vásznak, illetve a befejezetlenül maradt Holló-variációk is. Ezek a festmények Csernus utolsó alkotói ciklusának darabjai, telítve feszültséggel. A kompozíciók eleven színvilága a teatrális jelenetek hatását még tovább fokozza. Poe misztikumát Csernus az életérő és az agresszivitás elegyében vélte felfedezni. Mivel az első tereméből, a festmények után jutunk a tenyérnyi rajzok, a finom és elegáns illusztrációk termeibe, visszatérve még erősebb a különbség. A festő szinte maga teremtett új irodalmi alapanyagot Poe alkotásaiból, s azokat saját képére formálva a látvány és szó teljességét igyekezett megragadni. (Megtekinthető 2014. február 23-ig.)
SINKÓ ISTVÁN



Csernus Tibor: Camus: A pestis, 1979
olaj, papír, 24,4x18,7 cm

mesteriskola megalakulása óta kísérő figyelemmel az egyetemi város művészeti oktatását. A Neue Galerie kurátoraként számos fiatal pécsi művészeknek biztosított nemzetközi megjelenést, illetve ösztöndíjat Grazban; az általa alapított linzi Ars Electronicán pedig pécsi médiaművészek szerepelhettek a jövőtábol.

A Velencei Biennále sikere – számokban

Rendezői értékelése szerint hatalmas sikerrel zárt november végén az 55. Velencei Biennále. Minden számszerű eredménye felülmúlta a korábbi éveket: az összesített látogatószám megközelítette a félmilliót, és ennek közel egyharmadát fiatalok tették ki. A rendkívüli médiaérdeklődést jelzi, hogy több mint 7000 újságíró akkreditáltatta magát, 56 százalékkal több, mint 2011-ben. A rendezvény honlapját 1 387 238 látogató tekintette meg, a Facebookon 180 008 kedvelője akadt, míg a Twitteren 175 694-en követték.

A Documenta 14 főkurátora

Adam Szymczyk lesz a 2017-ben Kasselban megrendezendő 14. Documenta művészeti vezetője. A nemzetközi jelölőbizottság ajánlata alapján megválasztott Szymczyk az elmúlt tíz évben a bázeli Kunsthalle igazgatójaként és vezető kurátoraként gyarapította a varsói Foksal Gallery Foundation egyik alapítójaként szerzett hírnevét.

Hantai-dömping a párizsi aukciókon

A párizsi Sotheby's és az Artcurial árverezőház a karácsonyi árverési szezonban 17 Hantai Simon-képet kínál megvételre. Az egyik mű becsértéke 500–700 ezer euró. A Christie's nagy presztízsű „Evening sale”-jén is szerepel majd Hantai öt munkája. A művész iránti érdeklődés a párizsi Pompidou-központban idén rendezett életmű-kiállításnak és a magyar magánkiadásban megjelent monográfiának is köszönhető.

Flying art courses

A független képzőművészeti tanszék a 2013–2014-es tanévben Magyarország számos egyetemén és főiskoláján lesz jelen ingyenes kortárs képzőművészeti kurzusokkal. A kurzusok idejére beköltözik az adott intézmény falai közé; az előadásokon és workshopokon kívül lesz alkalom meghívott művészekkel és szakemberekkel beszélgetésekre, kapcsolatépítésre és együttműködésre. A program – melynek vezetője Menesi Attila, támogatója az Erste Alapítvány – első helyszínei a Szegedi Tudományegyetem, a BME KommON Kommunikációs Szakkollégium és a kolozsvári Babes–Bolyai Tudományegyetem.



Megszeretni szenvedély,
gyűjteni érdemes

Nemzetközileg elismert kiválóságaink és ambíciózus fiatal művészeink kisméretű festményei, grafikai és egyedi stúdió üvegek széles választékban kaphatók:

Kiskép Galéria a Budai Várban

A művészekről olvasható: www.mutermek.com

A galéria kiállításai követhetők Facebookon: Kiskép Galéria

Cím: 1014 Budapest, Országház utca 15.

Nyitva naponta: 10-18 óráig

Telefon: 201.4935

E-mail: kiskepgaleria@gmail.com