

Tetszik

Bosnyák Ilona, Imre Albert Brassó és további 4.774 személy kedvelte ezt. JÚLIUS 25., CSÜTÖRTÖK - KRISTÓF, JAKAB

@magyar_hirlap követése

MAGYAR HÍRLAP **Online**

A nulla kilométertől a grafikáig

Német Dániel ([nemet-daniel](#)) - 2013. július 22., hétfő

[A \(#\)](#) [A \(#\)](#) [A \(#\)](#)

Tihanyban állandó tárlaton Borsos Miklós alkotásai, az időszaki
válogatásban pedig mások mellett Rippl-Rónai képei láthatók

csapnill



Borsos Miklós 1958-ban készült grafikája, a Jó szélben is látható a kiállítóhelyen (Forrás: Kogart)

A kortárs képzőművészet népszerűsítését és a térségben tevékenykedő alkotók bemutatását tűzte ki célul a Tihanyi-félsziget új kulturális intézménye, a Kogart Tihany. A budapesti nulla kilométerkő faragója, Borsos Miklós szobrászművész állandó tárlatot

kapott, míg A tavasz ébredése címmel megnyílt az intézmény első időszak kiállítása, amely a magyar tájképfestészetet mutatja be mások mellett Szinyei Merse és Rippl-Rónai alkotásaival.

Korábban lakóház volt, majd később, amikor a hatvanas években a város belső részein betiltották az állattartást a turizmus fellendítése érdekében, patika lett, június 9. óta pedig a Kogart Tihany üzemel az épületben hiánypótló céllal, hiszen a klasszikus képzőművészeti alkotások mellett elsősorban a kortárs darabok bemutatására koncentrálnak. Kérdés, hogy mennyire életképes elképzelés mindez vidéken? „A kiállító művészek, bár számos aspektusból modernnek, nem feltétlenül követnek újszerű trendeket” – mondja Tóth Mihály kulturális titkár, az intézmény vezetője. Hozzáteszi, hogy bár a pesti Kogart Házzal testvérkapcsolatban állnak, így előfordulhat, hogy kisebb-nagyobb változtatásokkal hasonló kiállítások jelennek meg a jövőben, illetve ugyanazokkal a műalkotásokkal találkozhatunk egészen más megközelítésben, mégis kiemelten fontos számukra az önálló produkciók létrehozása. „Megvan hozzá a tapasztalatunk, hogy saját kiállításokat rendezzünk, nem az a célunk, hogy a pesti intézmény levetett tárlatait hasznosítsuk újra” – hangsúlyozza a szakember.

A Kogart Tihany az évi tízezres nézőszám elérését tűzte ki célul, a városban működő egyéb, már bejáratott és turisták százezreit vonzó intézmények, mint a tihanyi apátság vagy a Levendulaház pedig egyáltalán nem a konkurenciát látták a múzeum megnyitásában, hanem kifejezetten üdvözölték létrejöttét, amely fokozhatja a település kulturális pezsgését.

Az épületben Borsos Miklós állandó tárlatot kapott, a szobrászművész élete jelentős részében Tihanyban élt és alkotott, nem is messze a Kogart épületétől. A huszadik század egyik legfontosabb képzőművészeinek leghíresebb munkája egyértelműen a „nulla kilométerkő” a Lánchíd budai hídfőjénél. Egyetlen művészeti iskolát sem járt ki, ám hivatalos körülmények között nem tanított technikai ismeretekkel is rendelkezett: ennek köszönhető az is, hogy Borsos nem az az alkotó, akinek munkái könnyen felismerhetők egy-egy karakteres vonásról, hanem szobrait és grafikáit borzasztóan változatos stilisztikai és formai megoldások jellemzik. Az Iparművészeti Főiskoláról, ahol oktatott, éppen vállalt vallásossága miatt tanácsolták el, a kereszténységhez való ragaszkodása egyébként is fontos aspektusa pályájának – magyarázza Tóth Mihály. „Számos bibliai témájú alkotása mellett ez azon is tetten érhető, hogy szemben a legtöbb művésszel, akik az anyagra pusztán eszközként tekintenek, Borsos már önmagában is értéknek kezelte azt” – fűzi hozzá. Az alkotó egyébként 1934-ig festőművészként készült, de egy firenzei utazása alkalmával olyan impulzusok érték, hogy elhatározta, a továbbiakban csakis a szobrászatra koncentrálni majd, az abban rejlő technikák elsajátítására, mindezt pedig haláláig be is tartotta. Mint megtudtuk, ellentétben a legtöbb állandó kiállítással, a Borsos Miklós-gyűjtemény nem a jelenlegi állapotában porosodik majd az idők végezetéig, hanem évről évre néhány műalkotása cserélődik, hiszen számtalan munkája csak a helyhiány vagy a jelenlegi koncepció miatt maradt a raktárban.

A Kogart Tihany legelső időszakos tárlata, A tavasz ébredése a tizenkilencedik és huszadik századi magyar tájképfestészet bemutatására helyezi a hangsúlyt, hogy ezen keresztül a realizmus térhódítását, a francia impresszionizmus hatását és az expresszionizmus megjelenését mutassa be Kovács Gábor gyűjteményéből válogatva – mint a művészeti vezető elmondta, elsősorban azonban a második világháborút megelőző évtizedekre helyezték a hangsúlyt.

A kiállítótér elrendezésének logikája könnyen tettenérhető: az első terem mások mellett Szinyei Merse Pál Patakpart egyetlen embert sem tartalmazó, csupán a természet ábrázolására összpontosító munkájával, valamint Nyilasy Sándor néhány alakot felvonultató Csónakozás a tavon című művével indít, majd tovább- haladva Rippl-Rónai József Piknik a Róma-villa kertjében és Perlrott-Csaba Vilmos Szabadban című festményén már a természeti környezet és az azt benépesítő ember egyaránt hangsúlyos, majd előbbi el is tűnik és helyét a nagyváros veszi át például Batthyány Gyula Villanegyed a sienai főtéren című munkáján, végül az utolsó képeken a látkép belső terekre szűkül, mint Perlmutter Izsák Szalon vagy Vaszary János Virágcsendélet aktszoborral című alkotásán.

[12 ADÓ konferencia 11700Ft/nap](#)

Főkönyvelő Klub-12 nap Bp-en, kreditpont Kiváló előadók, konzultációs lehetőség!

[Magyar Menedék Könyvesház](#)

Nemzeti és ezoterikus könyvek boltja. Hagyományőrzés politika irodalom vallás.

[Hirdessen itt!](#)