

Csernus Tibor

Mit keres egy tengeralattjáró, még ha csak modell is, egy festő műtermében? A látvány, ami a felújított és kibővített múzeum első időszak kiállításán fogadja a látogatót, csak első pillanásra meglepő, hiszen Csernusról tudott volt, hogy szenvedélyesen gyűjtötte a hajómodelleket, amelyeket aztán a művein is megörökített. Az utóbbi fél évszázad egyik legfontosabb



magyar festőjére emlékező tárlat nemcsak mintegy száz alkotással, festményekkel, grafikákkal idézi meg az itthon indult, de Franciaországban kiteljesedett pálya legfontosabb állomásait, hanem a művész műter-

mének számos berendezési tárgyával is. A válogatás gerincét a Kogart jóvoltából néhány éve hazakerült Csernus-hagyaték darabjai adják, melyek néhány, magángyűjteményben őrzött fő művel kiegészítve meglepően teljes keresztmetszetét mutatják a festő stiláris és tematikai értelemben egyaránt sokszínű munkásságának. Caravaggiót idéző aktkompozícióit, nagyszabású mitológiai jeleneteit, köztük a Minüasz lányait éppúgy láthatjuk, mint az utcák hétköznapi történéseit megörökítő hiperrealista munkáit vagy szuggesztív önarcképeit. Figyelmet érdemelnek a nagyméretű olajképek árnyékában kissé háttérbe szorult akvarellek és grafikák is, melyek izgalmas bepillantást engednek a festő munkamódszerébe.