

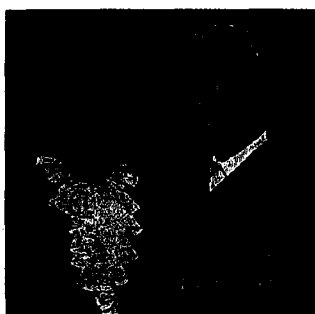
gyakorlatilag a nemzetközi imperializmus ügynökévé és burzsoá renegáttá vált". Az sem érdektelen adalék, hogy a nevezetes elnökségi ülésnek több forgatókönyve volt. Malenkov felszólalásának tervezett szövegéből tudható, hogy az egyik variáns szerint a triumvirátustársak Beriját csak fokozatosan akarták kiszorítani a hatalomból. E javaslat szerint a belügyminisztérium éléről az olajipari tárca vezetőjévé fokozták volna le. A publikált források cáfolják, hogy Beriját a letartóztatása után röviddel kivégezték volna, az azonban máig kérdéses, hogy a hóhér likvidálását megelőzte-e bírósági színjáték.

2000, JÚLIUS-AUGUSZTUS

CD + EREDETI PÁROS

David Byrne & St. Vincent: Love This Giant

Amikor zenekara, a Talking Heads a nyolcvanas években megjelentette a Little Creatures című albumot, Byrne a Time magazin címlapjára kerülve közel állt ahhoz, hogy a világ legbefolyásosabb kortárs zenésze legyen. Ő azonban inkább extrém kortárs, semmint univerzális popsztár szeretett volna lenni. Ma is New Yorkban él, kerékpárral közlekedik, galériákat látogat, és megengedheti magának, hogy szabadon, kereskedelmi szempontokat figyelmen kívül hagyva formálgassa különleges hangulatú, izgalmas dalait. Sokat tett azért, hogy bemutatassa a jamaicai, a karibi, az afrikai forrásvidékről származó, a popzenét megtermékenyítő és felfrissítő egzotikus mintákat, és még többet az általa felfedezett tehetségek fórumhoz juttatásáért.



Pályafutása során számtalan kiváló szerzővel és énekessel állt össze. Legújabb albuma, a harsány fúvósszekvenciákkal támogatott, öneledd, lüktető Love This Giant a kétezres évek egyik különleges atmoszférát teremtő énekesnőjével, az érzéki The Polyphonic Spreeből St. Vincentként ismert Annie Clarkkal készült, aki viszont az album

zsáneréhez illően a világ legdögösebb személyiségének nevezte a Magyarországon is többször koncertező Byrne-t.

4AD

KÖNYV + BÖRTÖNVEISELTER PÁRTJA

B. Kádár Zsuzsanna: Elrabolt remények

A recski kényszermunkátörtört 1950-ben hozták létre, s mint a kötetből megtudható, az Államvédelmi Hatóság a szerint tartóztatta le és internálta a Mátrába az egykori szociáldemokratákat, hogy ott éppen milyen szakmunkásokra volt szükség. Koránt-

TÁRLAT + SIRÁLYGLÓRIA

Friss 2012

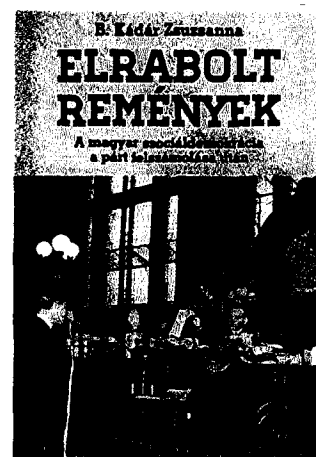
Csendben vérzik egy tank a kórházi ágyon. Tóth Márton Emil installációja körül matyó főkötőből szabott muszlim burka, szekrénybe ültetett gyóntatófülke és olajvászon felhalmozott üres képkeretek. A Kogart napokban nyílt kiállításán a téma és a korosztály alkotja a metszéspontot: a végzős diákok alkotásait bemutató kiállítássorozat idei, kilencedik epizódjában az empátia és a manipuláció a hívószó. Erre hangolt munkákból válogatott a kurátorpáros, Szabó Noémi és Mészáros Zsolt a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem végzőseinek utóbbi egy évben készült termékeiből, valamint a hazai állományhoz szemezgetett vendégművészek, a Zürichi Művészeti Főiskola diplomázó hallgatóinak munkáiból. A műfajokat és az alkalmazott



technikákat tekintve egyaránt sokszínű anyagban jól kirajolódnak azok a súlyponti kérdések, amelyek a fiatal műszemzedéket foglalkoztatják: az emberi, családi, baráti kapcsolatok; a média hatalma és működésének mechanizmusa; a művészet helye, szerepe napjainkban. Nem véletlenül hangsúlyos blokkok a szakralitással kapcsolatos alkotói reflexiók is, mint például Kocsi Olga Holypest című fényképe: a Margit hídon szenteskedő, Szűz Mária-sra vett női alak a Duna fölött köröző madarakból font glóriával, háttérben a Parlamenttel.

KOGART HÁZ, OKTÓBER 14.-ÉIG

sem ez az egyetlen megdöbbentő adalék a történész szerző munkájában, amely először vette akkurátusan számba, mi is történt a magyar szociáldemokratákkal a kommunisták által kikényszerített 1948-as pártfúzió után. Az SZDP a börtönviseltek pártja lett – ez az aforisztikusan pontos kifejezés a mozgalom nagyasszonyától, a szintén több évet ült és 1956 után emigrációba menekült Kéthly Annától származik. A kismonográfia ezt az állítást a történetírás eszközeivel hitelt érdemlően támasztja alá. Kommunista nézőpont-



ból teljesen mindegy lett, hogy az „osztályarulásban mindig élen járó” szocdem vezetők elleneztek vagy épenséggel újcshosként tevékenyen közreműködtek a bekelezés végrehajtásában, többségüket – már aki időben nem emigrált – lecsukták vagy internálták. A rendelkezésre álló forrásokat összesítő B. Kádár szerint a 12 csoportos és 9 egyéni szocdemügyben 177 ítélet született. A szociáldemokrácia megpróbáltatásainak a Rákosi-korszak lezárultával sem lett vége, igaz, Kádár a hozzá megterőket – legelsősorban is Marosán Györgyöt – befogadta, az eszményeikhez itthon vagy az emigrációban ragaszkodókat viszont állambiztonsági megfigyelés alá vonatta.

NAPVILÁG