

i Képgaléria az iPaden

SZÍNHÁZ + ÁRAMSZÜNET

Black Comedy

A fiatal szobrász és menyaszszonya vendégségbe várja a lány katonatiszt apját, és a milliomos műgyűjtőt, s mivel egyszerre akarják elkápráztatni őket, kölcsönveszik a szomszéd méregdrága antik garnitúráját és féltve őrzött műtárgyait. Ám egyszer csak az egész házban megszűnik az áram-



szolgáltatás. A vaksötétben egyre többen érkeznek, ott keres menedéket a szomszédban lakó sötétségfóbiás vénlány, váratlanul betoppan a bútorok tulajdonosa, majd a villanszerelő, akit nem annak hisznek, és ott terem a szobrász féltékeny szeretője, aki másnak adja ki magát. A fiatalember próbál mindent megoldani, de percről percre egyre szorongatottabb helyzetben találja magát. Peter Shaffernek, az Equus és az Amadeus szerzőjének a hatvanas évek Angliájában játszódó egyfelvonásos komédiája briliáns dramaturgiai ötletre épül, és Puskás Tamás rendező kiaknázza a helyzetkomikumból adódó lehetőségeket. Schmied Zoltán igazi lúzert játszik, aki ha megoldott egy helyzetet, máris nyakig sülyled az újabb slamasztikába, Kovács Patrícia nyafogós hisztérika, akinek kedvéért Blaskó Péter egy ideig haj-

landó aranyos „papikaként” viselkedni, de egyre kevésbé türtőzteti magát, Pokorny Lia fonnyadt, prúd vénlányt játszik, akit átalakít a nagy találkozás a ginesüveggel.

CENTRÁL SZÍNHÁZ

TÁRLAT + A KULCSLYUKON ÁT

Kocsis Imre

A kiállítás címéül választott Sugárút fontos szerepet tölt be a festőművész életében, évtizedeken át tanított ugyanis a Képzőművészeti Egyetemen, és most az Andrassy úton látható műfaji és

stiláris értelemben egyaránt gazdag életművének eddigi legátfogóbb tárlata is. Kocsis a festészet mellett grafikai és fotótechnikákkal, kerámiával, kertművészettel is foglalkozik; az egyéni formanyelvének kialakulásához vezető úton a realizmus és a hiperrealizmus mellett a pop-art és a konceptuális művészet eszköztárából is merített.

Pályájának egyik hosszabb szakaszán szinte védjegyévé váltak a gyermekkori bezártságélményt idéző kulcslyukak és az azokon keresztül láttatott tájak. Addigi munkásságának összegzéseként festette meg az 1990-es években Lakodalom című

i Képgaléria az iPaden



monumentális képét, eleve a „fő mű” igényével, s meg is feelve az önmagával szemben támasztott elvárásnak. Csaknem egy évtizedet szánt erre a munkára, mégis igazságtalan volna, ha a szülővárosából, Makóról a tárlatra hozott alkotás mellett háttérbe szorulna többi muzeális kvalitású műve, köztük a Tom Wesselmann-t idéző korai Előszoba, a házgyári program ellen csendesen berzenkedő Szanalás vagy a Kaszás-sorozat. A nemcsak terményt gyűjtő, hanem halált is osztó Kaszáshoz fűződő szorongást csak a sorozat záródarabja oldja fel.

KOGART HÁZ, ÁPRILIS 15-ÉIG

FILM + SÖTÉT MÉSÉ

Veszélyes vágy

Sabina Spielrein toporzékoló hisztérikaként kerül Jung felügyelete alá, legerősebb gyerekkori élménye, hogy szexuálisan izgatja, ha apja megveri. Perverz fantáziái csökkenni látszanak, ahogy a híres orvos kezelésbe veszi, s tíz év múlva a betegből doktor lesz: Spielrein már Oroszország egyik leghíresebb analitikusa. A horror iránti vonzalmáról is ismert David Cronenberg legújabb filmje valós történetet dolgoz föl, Freud és Jung viszonyát meséli el egy különleges páciens esetén keresztül. A kanadai Cronenberget mindig is a beteg és rejtélyes történetek izgatták, előző filmje, a számos



díjra jelölt Gyilkos ígéretek sötét krimije után azonban mértéktartóbb darabot készített. A Veszélyes vágy is nyugtalanító film, hisz a tudattalan ijesztő bugyraiban vájkál – a valós alap-történet azonban megkötötte a kezét, így ezúttal kevésbé a horror, mint inkább az érzékiség dominál. A Svájcban élő Jung (Michael Fassbender) és a bécsi Freud (Viggo Mortensen) a századelőn rendszeresen levelezett egymással. Freud áttörésnek számító „beszédkúráját” sok orvos átvette, és alkalmazta. Jung első, így meggyógyított betege Sabina, aki beleszeret terapeutájába. És ha ez nem lenne elegendő nyomás az addig szigorúan monogám Jung vállán, barátsága Freuddal megigónni látszik, amikor kiderül, hogy a számára fontos vallást és miszticizmust Freud a tudománya meggyalázásának tekinti.

BUDAPEST FILM

KONCERT + PREMIER

Händel: Herkules

Hiába nevezte Romain Rolland francia író a korabeli színpadi zene csúcsának Händel Herkules című operáját – melynek angol nyelvű librettóját Thomas Broughton Szophoklész Trákhiszi nők, Ovidius Átváltozások és Euripidész Heraklidák című művére alapozta –, az 1745. januári londoni királyi színházbéli premier ellenséges közönsége megbuktatta a művet. Biblikus oratóriumaival szemben Händel világi drámái sokáig nem is kaptak igazi figyelmet. A Herkulest is csak 1925-ben fedezték fel újra, amikor Münsterben szcenikus