



Magyar Természettudományi Múzeum Hatlábúak birodalma

Még nem láttam olyan gyereket, akinek ne tetszett volna, ahogy nyílik a tudata, és birtokba veszi az új ismereteket, különösen, ha ezt olyan játékosan teheti, ahogyan erre a „Hatlábúak birodalma” interaktív kiállítás ösztönzi. Amióta tele vagyunk ismeretterjesztő csatornákkal, sokkal jobban ismerjük a rovarok változatos világát. Mégis minden pultnál, minden üvegtábla mögött van olyan érdekesség, ami ámulatba ejt. Itt megtudhatjuk, hogyan hegedül a tücsök, vagy, hogy miből lesz a cserebogár, de a Föld legnagyobb rovaraként nyilvántartott botsáskát is megcsodálhatjuk. A kisebbek cincéreként öltöztethetnek, játszhatnak memóriajátékot a katicabogarakkal, és elmélyedhetnek a rovarrekordokban, de hogy a nagyobbak se unatkozzanak, a 18 éven felüliek felderíthetik a bűnügyi rovartan rejtélyeit. A hirdetésben a kissé túlzónak tűnő „Nem fogsz hinni a szemednek” szlogen itt egy pillanat alatt hitelessé válik. A tárlaton az egyetemista éppúgy megtalálja a számára érdekes információkat, mint az óvodás. **Megtekinthető november 29-ig.**

Móra Ferenc Múzeum, Szeged

Hunor és Magyar nyomában

A legendás régész és képzőművész, László Gyula grafikáiból, festményeiből és az általa vezetett ásatásokból előkerült leletekből nyílt kiállítás. László Gyula kettős honfoglalásról szóló elmélete széles körben ismert. Élvezetes előadásainak, szemléletes illusztrációinak döntő szerepe volt abban, hogy a régészet társadalmilag elfogadott tudományág lett. Képzőművészete legalább annyira jelentős. **Megtekinthető augusztus 30-ig.**



Műcsarnok

A pult mögött

A fotókból, videókból és installációkból álló kiállítás a kortárs művészet eszközeivel láttatja mindennapi életünk gazdasági aspektusait. A nemzetközi híró kortárs művészek a poszt-szocialista blokk társadalmi jelenségeire reflektáló műveikkel abból a jelenségből indulnak ki, hogy bár „nyugati” viszonyok közt élünk, a gazdasági változásokra mégis igen jellegzetes, „kelet-európai” módon reagálunk.

Megtekinthető szeptember 19-ig.



KOGART Ház

Márffy Ödön: Szín, fény, ragyogás

A KOGART Ház arra vállalkozott, hogy a Márffy-életmű legjelentősebb darabjait bemutassa, ezáltal a XX. század elejének egyik nagy modernistáját, a modern magyar művészet meghatározó alakjának életművét a közönség elé varázsolja. Derűs polgári idill, életöröm jellemzi Márffy Ödön festészetét. Alkotásai megdöbbentően állnak szemben a korral, amelyben élt. A múlt század eleji borzalmakról semmi nem jelenik meg művein, helyette színekbe öltöztette az egyre fakóbb XX. századot.

Augusztus 1-ig tekinthető meg.



Mai Manó Ház

Burger Barna: Előtte-utána

Burger Barna ismert és ismeretlen emberekről készített két-két darabból álló, azaz minimális portréorozatot. A téma a köztes idő, ami lehet néhány perc vagy több óra, és az abban foglalt cselekvés. Az összehasonlítási lehetőségét kínáló fotográfus módszere a lehető legkoncentráltabb: a képeken szinte csak az arcok jelennek meg, a minimálisra vágott háttérrel. A néző csak a legfinomabb jelekből tájékozódhat: egy-egy kierősödött ránc, halványan színeződött arcszín utal a küszöbönálló, illetve a megtörtént eseményekre. Saját emberismeretünkre, szubjektív tapasztalatainkra van bízva, mit olvasunk ki a vonásokból. **Megtekinthető június 27-ig.**



klikk a kultúráért

Ha kedvet kapott ahhoz, hogy az ajánlott kiállításokon részt vegyen, klikkeljen! Válasszon kedvére az ajánlott rendezvények közül, majd küldje el favoritját e-mailben a hejja.izabella@amiotthonunk.hu címre.

Hat-hat családi belépőjegyet sorsolunk ki a kiállításokra.